

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
17 iulie 2019**

**Probă scrisă
ARTELE SPECTACOLULUI (ARTA ACTORULUI)**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

I. TÊTEL

(30 pont)

Elemeeze Zița  s Rică Venturiano szerepl ket, I.L. Caragiale *Z rzavaros  jszaka (O noapte furtunoasă)* cím  sz nm v b l, a k vetkező szemponatok szerint:

- a dr ma r  által a szerepl k megrajzol sa érdekében használt v gj t ki eszk z k bemutat sa;
- a szerepl k jellemrajz nak bemutat sa;
- pszichol giai elemz s;
- a k t szerepl  k z tti viszony;
- a fent eml tett k t szerepl  viszonya a dr ma t bbi szerepl j vel;
- p lda k t rom n sz n szre, akik h res színpadi előadás vagy tévéjáték keretén belül alakították a fenti szerepeket.

Megjegyzés: Az értékelésben figyelembe veszik a gondolatmenet logikus felépítését és a szaknyelv használatát.

II. TÉTEL

(30 pont)

B r a dr ma r sban létezhet m g a cselekmény, t r és idő egységére vonatkozó szabály, a színész alkotó munkájában a színpadi helyzetet bizonyos számú színházi paraméter határozza meg. A színész csakis ezeknek a segítségével tud helyesen és koherensen válaszolni a fel p t nd  színpadi helyzet idejére és terére vonatkozó legyszerűbb és leglényegesebb kérdésekre. A fenti kijelentés alapján írjon esszét, amelyben a színházi játéktól a komplex improvizációs gyakorlatig tartó fejlődést elemzi, a színpadi helyzet paramétereinek alapján: Ki, Hol, Mikor, Mit, Milyen céllal. Elemzését támassza  l  Viola Spolin elméletével és adjon példát saját szakmai gyakorlatából.

Megjegyzés: Az értékelésben figyelembe veszik a gondolatmenet logikus felépítését és a szakmai nyelv használatát.

III. TÉTEL

(30 pont)

A szakdidaktikában fontos helyet foglal el a színészképzési műhely sajátos módszertanának ismerete. A következő idézet alapján írjon esszét, amelyben a problémamegoldás technikáját mutatja be a színészképzési műhely sajátos módszertana alapján: „A színházi alkotóműhelyben használt problémamegoldási technika közös célt teremt a tanár és a diákok számára. A lehető legegyszerűbben megfogalmazva, ez a technika problémamegoldó problémákat eredményez.” (Viola Spolin, Improvizație pentru teatru, UNATC Press, Buc.2018, pag.68) tó

Megjegyzés: Az értékelésben figyelembe veszik a gondolatmenet logikus felépítését és a szakmai nyelv használatát.