

**Examenul de bacalaureat național 2019**

**Proba E. a)**

**Limba și literatura română**

**Varianta 5**

**Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

Cum aş putea vorbi despre tata, disociindu-l de mama?

Pentru mine, pentru casa noastră, pentru noi, cei din preajmă, şi nu numai pentru noi, ei făceau un tot omogen, armonios.

De multe ori stau de vorbă cu ei, răsfoind scrisorile lor, albumele lor de fotografii. În albumul tatei, o fotografie din 1911 cu dedicația: „Celei unice”.

În adevăr, așa a fost şi pentru tata şi pentru mine.

Mama, cu acel dar extraordinar de înțelegere, punând, mai presus de orice, afinitățile spirituale şi intelectuale, acea căldură sufletească pe care nimeni şi nimic nu le putea înlocui, şi care nu s-au dezmințit nici dincolo de moarte, reprezenta pentru tata echilibrul, trăinicia, căminul, locul unde își găsea întotdeauna liniștea şi statornicia dragoste.

Pentru cei din afară, cu prejudecăți mic-burgeze, părinții mei nu păreau cuplul ideal, inseparabil, care ieșea duminica la plimbare ținându-se de degetul cel mic, lucru de care ei făceau mult haz.

Înțelegerea şi legătura lor sufletească se poate uşor urmări chiar şi în unele versuri ale lor.

Mama, cu un simț feminin extraordinar, [...] niciodată nu i-a îngăduit nevoia de mişcare şi de libertate. Poate şi acesta este unul dintre motivele pentru care el o considera „unica”.

Tata era un om încântător, apoi aureola lui de poet care a cântat dragostea şi nestatornicia ei, tocmai pentru a-şi masca trăinicia adevăratelor sentimente, a făcut din el un „bărbat cu succes”, cum se spunea pe atunci.

Mama, departe de a fi geloasă, era chiar mândră că bărbatul ei atrăgea privirile femeilor, chiar şi ale unor persoane cu care ea era în relații de prietenie.

De obicei, după-amiezile, tata pleca de acasă înaintea noastră şi de la uşă îl auzeam strigând: „Vă pup, fetelor, am plecat!”.

Obişnuia să ne numească „fetele mele”, înglobându-ne astfel într-un tot care-i aparținea, dar sărutările erau foarte rare la noi în casă. Efuziunile, îmbrățișările se simțeau din plin la sărbători, aniversări sau despărțiri pentru perioade mai lungi. Tata era foarte cald sufleteşte, însă fără exteriorizări de tandrețe sau calineries\*. Profunda sa dragoste o simțeam mai ales când eram departe de el.

Mioara Minulescu, *Amintiri despre Ion Minulescu*

\*calinerie – dezmiardare, alint

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul dat.**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Indică sensul din text al secvenței <i>făceau mult haz</i> .  | <b>6 puncte</b> |
| 2. Menționează pe cine numea Ion Minulescu <i>fetele mele</i> .  | <b>6 puncte</b> |
| 3. Precizează un fapt pentru care Ion Minulescu şi soția sa erau percepuți de societate ca nefiind cuplul ideal, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. | <b>6 puncte</b> |
| 4. Explică motivul pentru care Ion Minulescu era considerat un „bărbat cu succes”.   | <b>6 puncte</b> |
| 5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a mamei, care se desprinde din textul dat.  | <b>6 puncte</b> |

**B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă exteriorizarea sentimentelor este sau nu o condiție a stabilității unei relații, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri despre Ion Minulescu* de Mioara Minulescu, cât și la experiența personală sau culturală. 20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în următorul fragment:

#### **SCENA II**

*(Coana Efimița se așază pe o ureche și adoarme și ea. Unul după miezul nopții sună rar în vecinătate: patru băți de sferturi, apoi o bătaie mai gravă pentru ceas. [...]) Câteva momente pauză, după care s-aud în depărtare două – trei detunături de pușcă și chiote surde; apoi, altele mai multe și strigăte mai distincte, și încă o dată.)*

EFIMIȚA *(Se deșteaptă și se ridică-n pat, privind cu nedumerire către ușă și întrebând cu neastâmpăr.): Cine e? (Pauză.) Cine e? (Pauză; sare din pat, aleargă repede la ușă și o încearcă dacă e bine încuiată, asemenea, la fereastră, și se-ntoarce mai puțin intrigată să se așeze iar la loc, făcându-și o cruce.) Cine știe ce-o fi visat!... (Se culcă și ațipește iar; în orchestră melodramă; pauză; o salvă de detunături și strigăte înmulțite, cocoana sare din pat cât colo.) Cine e?... (O pauză; merge tremurând la masă, caută p-întunec chibriturile și aprinde lampa; foarte emoționată, încearcă încă o dată ușa, merge în vârful degetelor la dulapul de haine, îl încuie repede, ca și cum ar fi prins pe cineva în el, și ascultă cu palpitație ce se petrece înăuntru; se uită apoi pe sub paturi și prin toate colțurile, stinge lampa, se-nchină și se urcă iar în pat.) Ce-o fi și asta?*

I. L. Caragiale, *Conu Leonida față cu reacțiunea*

#### **Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *relația dintre două personaje dintr-o nuvelă studiată*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, moral, psihologic etc. al celor două personaje;
- evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru evoluția relației dintre personaje (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

#### **Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**